

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ПО.01.УП.01

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Срок реализации учебной программы 8(9) лет

/Возраст детей от 6 лет 6 месяцев до 18 лет/

г. Бокситогорск

2023

Разработана в 2013 году на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №164, а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «БДШИ».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации».

<b>Принято:</b> Педагогическим советом Протокол №5 от 30.08.2023г.	<b>Утверждено:</b> Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 25 от 30.08.2023г.
--	---

**Разработчик:**

Бойкова Екатерина Николаевна, зав. струнным отделением, преподаватель первой квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

**Рецензент:**

Ярцева Лина Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ПДШИ».

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную

сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

**1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	9 классов
---------------	-----------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	2057,5
Количество часов на аудиторныезанятия	674,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1383

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

**1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и

публичных выступлений;

- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- расписание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

### **Учебно-тематический план по предмету «скрипка» для детей 6,6 -18 лет с 8-9 летним сроком обучения. Предпрофессиональная программа.**

**Таблица 2**

Наименование тем и разделов		Количество уроков									Учет успеваемости Форма контроля
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Настройка инструмента	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	Контрольный урок Переводной экзамен Конкурс Выступления Выпускной экзамен
2	Постановка рук	6	6	4	3	3	4	2	2	2	
3	Звукоизвлечение и вибрация	10	10	8	9	8	9	5	6	6	
4	Навыки чтения нот с листа	4	6	6	6	7	8	7	6	7	
5	Интонация	12	12	10	8	8	6	6	6	7	
6	Упражнения	8	7	5	7	12	12	14	14	14	
7	Этюды, пьесы	8	8	8	8	12	13	14	15	14	

8	Крупная форма	-	-	8	8	12	14	15	16	15	
9	Выразительное исполнение	6	7	7	8	8	6	4	6	7	
10	Знание скрипичного репертуара	6	6	6	5	7	5	4	5	4	
11	Выступления	2	2	2	2	3	3	3	4	4	
Кол-во уроков за год		64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	592

### **1.7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность(скрипка)»**



Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

## II. Содержание учебного предмета

**2.1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 3**

Вид учебной работы	Затраты учебного времени																		
	1 кл		2 кл		3 кл		4 кл		5 кл		6 кл		7 кл		8 кл		9 кл		Всего часов
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Кол-во недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	32	34	40	42,5	40	42,5	40	42,5	40	42,5	40	42,5	674,5
Самостоятельная работа	48	48	48	51	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	96	102	996	102	1383
Максимальная учебная нагрузка	80	80	80	85	96	102	96	102	120	127,5	120	127,5	136	144,5	136	144,5	136	144,5	2057,5

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2.2. Требования по годам обучения**

### **1 класс**

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи, дэташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы).
8. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

9. Юный скрипач, вып.1.Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

### **Примеры программ переводного зачета:**

*«Стартовый уровень»:*

Р.н.п. «Как под горкой...» обр. А. Комаровского

Р.н.п. « На зеленом лугу» обр. Т. Захарьиной

*«Базовый уровень»*

В. Моцарт. Аллегретто

Н. Метлов. «Баю-баюшки, баю»

*«Продвинутый уровень»:*

Вариант 1

Г.Ф. Гендель. Гавот с вариациями

Вариант 2

О. Ридинг. Концерт си минор 1 часть

### **2 класс**

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартельято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000

2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз.изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор»,2003
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов М., Музыка, 1990
8. Юный скрипач, вып.1.Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

### **Примеры программ переводного зачета:**

*«Стартовый уровень»:*

Н. Бакланова «Колыбельная»

Н. Бакланов. Марш

*«Базовый уровень»:*

Л. Бетховен «Сурок»

Л. Бетховен «Прекрасный цветок»

*«Продвинутый уровень»:*

Вариант 1

Н. Бакланова. Романс

Н. Бакланова. Мазурка

Вариант 2

Ф. Зейтц. Концерт Соль мажор, 1 часть

Вариант 3

Г. Гендель. Гавот с вариациями

## Вариант 4

О. Ридинг. Концерт Си минор I часть

### **3 класс**

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос.муз.изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
8. Сборник, Поющая скрипка, вып. 1, СПб, изд. Гармония, 2004
9. Ж. Металлиди. Нежно, скрипочка, играй, СПб, изд. «Композитор», 2003
10. Г. Шрадик. Упражнения. тетрадь I

### **Примеры программ переводного зачета:**

*«Стартовый уровень»:*

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №31

О. Ридинг. Концерт си минор: 2, 3 части

*«Базовый уровень»:*

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып.1 №37

А. Комаровский. Вариации «Вышли в поле косари»

*«Продвинутый уровень»:*

Вариант 1

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды. Вып.2 №45

А. Яньшинов. Концертино

Вариант 2

Гамма ля минор 3-х октавная

К. Мазас Этюд №2

А. Вивальди. Концерт ля минор, 1 часть

Вариант 3

Гамма Соль мажор 2-х октавная

Избранные этюды. Вып.1 №19

О. Ридинг. Концерт III часть

Вариант 4

Гамма Соль мажор 2-х октавная

Избранные этюды. Вып.1 №48

А. Алябьев «Соловей»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

## 4 класс

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение листа более сложных произведений.

### Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Г. Шрадик, Упражнения. тетрадь I
3. Я. Донт. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
6. Юный скрипач, вып. 2 (Редактор К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

### Примеры программ переводного зачета:

*«Стартовый уровень»:*

Гамма Ре мажор в 3 позиции Избранные этюды, вып. 2 № 16

Э. Векерлен. Старинная французская песенка

И.С. Бах. Марш

*«Базовый уровень»:*

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып. 2 № 54

Ш. Данкля. Вариации на тему Доницетти

*«Продвинутый уровень»:*

Вариант 1

Гамма ля минор 3-х октавная

К. Мазас. Этюд № 15

Я. Донт. Этюд № 3

А. Акколаи. Концерт

Вариант 2

Гамма Ре мажор 3 позиция

Избранные этюды вып. 2, №15

И. Селени. Прелюдия и Рондино

Вариант 3

Гамма Ре мажор 3 позиция

Избранные этюды. вып. 2, №33

А. Новотный. Тема с вариациями

Вариант 4

Гамма Ре мажор 3 позиция

Избранные этюды вып. 2, №35

Э. Дженкинсон «Танец»

Л. Шпор. Романс

Вариант 5

Гамма Ре мажор 3-х октавная, двойные ноты

Я. Донт. Оп.37. Этюд № 11

Р. Крейцер. Этюд ля минор №10

П. Роде. Концерт:2,3 части

**5 класс**

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты,



октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложных сочетаниях.  
Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5классы. М., «Кифара»,1996
2. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка,2009
3. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
4. Донт Я. Соч. 38. Этюдыдля2-х скрипок.М., Музыка, 1980
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ.М., Музыка, 1995
8. Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт № 3, Холлендер Г. «Легкий концерт»
9. Шрадик Г., Упражнения.тетрадь I
10. Вивальди А. Концерты «Времена года», СПб, изд. «Композитор», 2004
11. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт № 1,Акколаи Ж.Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт № 13:1 часть, Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть, Берио К. Концерт № 9:1 часть, Шпор К. Концерт № 2:1 часть).

### **Примеры программ переводного зачета:**

*«Стартовый уровень»:*

Гамма ля мажор 3-х октавная

Избранные этюды, вып.2 № 24

Избранные этюды, вып.2 № 31

А. Корелли. Соната Ля мажор

*«Базовый уровень»:*

Гамма ми минор 3-х октавная

К. Мазас. Этюд № 3

К. Мазас. Этюд № 17

Дж. Виотти. Концерт № 23:1 часть

*«Продвинутый уровень»:*

Вариант 1

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Я. Донт. Соч. 37. Этюд № 9

Р. Крейцер. Этюд №1

П. Роде. Концерт № 8:1 часть

Вариант 2

Гамма Соль мажор 4-х октавная, двойные ноты

Р. Крейцер. Этюд № 5

Ш. Берио. Этюд № 29

Л. Шпор. Концерт №2:1 часть

Вариант 3

Гамма Соль мажор 4-х октавная, двойные ноты

Избранные этюды вып. 2, № 34

Ш. Берио. Этюд № 29

Л. Шпор. Концерт №2:1 часть

Вариант 4

Гамма Ля мажор 3-х октавная

Избранные этюды вып. 2, № 34

Избранные этюды вып. 2 № 39

Ж. Акколай. Концерт Ля минор

### Вариант 5

Гамма Ля мажор 3-х октавная

Избранные этюды вып. 2, № 40

Избранные этюды вып. 2 № 60

Ш. Данкля. Вариации на тему Паччини

### **6 класс**

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5классы. М., «Кифара»,1996
2. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка,2009
3. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
4. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия. Концерты, вып.2,средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
8. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ.М., Музыка, 1995

(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13:1 часть, Виотти Дж. Концерт №23:1 часть, Берио К. Концерт №9:1 часть, ШпорК. Концерт №2:1 часть.)

9. Вивальди А. Альбом Кончерто изд. «Будапешт» ,1972

10. Вивальди А. Концерты «Времена года», СПб, изд. «Композитор», 2004

### **Примеры программ переводного зачета:**

*«Стартовый уровень»:*

Гамма соль минор 3-х октавная

К. Мазас Этюд № 17

Я. Донт. Соч.37 № 3

Ф. Зейтц. Концерт№ 3:1 часть

*«Базовый уровень»:*

Гамма До мажор, двойные ноты

К. Мазас. Этюд № 25

Я. Донт. Соч.37. Этюд№ 4

П. Роде. Концерт № 8:1 часть

*«Продвинутый уровень»:*

#### Вариант 1

Гамма ля минор, двойные ноты

Р. Крейцер. Этюд № 10

Я. Донт. Соч. 37 Этюд № 11

Ш. Берио. Концерт № 9:1 часть

#### Вариант 2

Гамма ре минор, двойные ноты

Р. Крейцер. Этюд №12

П. Роде Каприс №2

Дж. Виотти. Концерт №22:1 часть

### Вариант 3

Гамма Ля мажор 3-х октавная

Избранные этюды вып 2, №52

Избранные этюды вып 2, №64

Ш. Данкля. Вариации на тему Меркаданте

### Вариант 4

Гамма До мажор 3-х октавная

Избранные этюды вып 2, №65

Избранные этюды вып 2, №59

Ж. Акколаи. Концерт Ля минор

## **7 класс**

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара»,1996
2. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка,2009
3. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
4. Донт Я.Соч. 38Этюдыдля2-х скрипок. М., Музыка, 1980
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987

7. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
8. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт № 13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть)
9. Вивальди А. Концерты «Времена года», СПб, изд. Композитор
10. Вивальди А. Альбом Кончерто, изд. Будапешт, 1972

### **Примеры программ переводного зачета:**

*«Стартовый уровень»:*

- Гамма Ре мажор, двойные ноты
- К. Мазас. Этюд № 30
- Я. Донт. Соч.37 Этюд № 6
- П. Роде. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

*«Базовый уровень»:*

- Гамма ми минор, двойные ноты
- Я. Донт. Соч.37. Этюд № 6
- Р. Крейцер. Этюд №2 До мажор
- Ш. Данкля. Концертное соло № 3

*«Продвинутый уровень»:*

#### Вариант 1

- Гамма Фа мажор, двойные ноты
- Ш. Данкля. Этюд №1
- Р. Крейцер. Этюд №7
- Л. Шпор. Концерт № 2: 1 часть

## Вариант 2

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Р. Крейцер. Этюд № 35

Ш. Данкля. Этюд № 13

А. Вьетан. Баллада и полонез

## Вариант 3

Гамма Ля мажор 3-х октавная

Избранные этюды вып. 3 № 33

Избранные этюды вып. 3 № 22

А. Вивальди. Концерт Зима I ч.

## Вариант 4

Гамма До мажор 3-х октавная

Избранные этюды вып. 3 № 39

Избранные этюды вып. 3 № 44

А. Вивальди. Концерт Весна I ч.

## **8 класс**

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

### ***Требования к выпускной программе:***

Барочная соната: 1-2 части или 3-4 части

Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Пьеса виртуозного характера

### **Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара»,1996
2. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка,2009
3. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
4. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
8. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт № 1, Акколай Ж. Концерт ля минор, .С. Концерт : 1 часть, Крейцер Р. Концерт № 13:1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берлиоз К. Концерт № 9:1 часть, Шпор К. Концерт №2:1 часть).
9. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., Музыка, 1987
10. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
11. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор»,2004
12. Вивальди А. Концерты «Времена года», СПб, изд. Композитор
13. Вивальди А. Альбом Кончерто, изд. Будапешт, 1972
14. Сборник Поющая скрипка, вып.1, изд.СПб. «Гармония», 2004

### **Примеры экзаменационных программ:**

*«Стартовый уровень»:*

- В. Валентини. Соната ля минор, две части
- А. Комаровский. Концерт Ля мажор, 1 часть
- Ж.Ф. Рамо. Тамбурин



*«Базовый уровень»:*

А. Корелли. Соната ми минор:1, 2 части

Дж. Виотти. Концерт № 20:1 часть

С. Прокофьев. Русский танец

*«Продвинутый уровень»:*

Вариант 1

Г. Гендель. Соната Ми мажор:1,2 части

А. Вьетан. Фантазия-аппассионата

А. Шер. Бабочки

Вариант 2

П. Локателли. Соната соль минор, две части

А. Александров Ария

Г. Венявский. Мазурка

Вариант 3

Х. Глюк Мелодия

Д. Виотти. Концерт № 23, I часть

А. Живцов. Мазурка

## **9 класс**

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

**Примерный репертуарный список:**

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А. Ямпольского)
2. Данкля Ш. Этюдысоч. 73
3. Роде П. 24 каприса
4. Флеш К. Гаммы и арпеджио
5. Гендель Г. 6 сонат для скрипки и ф-но
6. Корелли А. Сонаты
7. Верачини Ф. Сонаты
8. Вивальди А. Концерты «Времена года», СПб, изд. Композитор
9. Вивальди А. Альбом Кончерто, изд. Будапешт, 1972

### **Примеры экзаменационных программ:**

*«Стартовый уровень»:*

Ж. Мазас Этюд № 3

Р. Шпор Романс

Дж. Виотти. Концерт № 22:1 часть с каденцией

Дж. Дакен. Кукушка

*«Базовый уровень»:*

Ш. Данкля. Этюд № 1

А. Дворжак Цыганская песня

А. Вьетан. Баллада и Полонез

А. Рис «Вечное движение»

*«Продвинутый уровень»:*

Вариант 1

К. Сенсанс «Лебедь»

П. Роде. Каприс № 4

Л. Шпор. Концерт № 9

Г. Венявский. Мазурка

## Вариант 2

П. Роде. Каприс № 1

Ф. Крейслер. Вариации на тему Корелли

Дж. Люлли. Гавот

И. Бах. Ария

## Вариант 3

Р. Крейцер. Этюды № 33, 14

Ш. Берио. Концерт № 9

Ф. Шуберт. «Пчелка»

И. Бах. Ария

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации

проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### **4.2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 4**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5</b> <b>(«отлично»)</b>	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
<b>4</b> <b>(«хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося.

<p style="text-align: center;"><b>3</b> <b>(«удовлетворительно»)</b></p>	<p>Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.</p>
<p style="text-align: center;"><b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b></p>	<p>Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Зачет</b> <b>(без оценки)</b></p>	<p>Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.</p>

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций нашей школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### ***4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

##### **1-е полугодие**

Октябрь – технический зачет (гамма и этюды), декабрь– пьесы или крупная форма

##### **2-е полугодие**

Март - технический зачет. Гамма и этюд.

Май – 2 пьесы или крупная форма.

Учащиеся 1-х и 2-х классов играют гамму и один этюд на контрольном уроке.

*Формы и методы контроля, система оценок.*

Оценка качества знаний по «Специальности (скрипка)» охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

*Цель промежуточной аттестации* – определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

*Вид контроля:*

- текущий контроль – контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

Промежуточная аттестация – зачеты (показ части программы, технический

зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены.

Итоговая аттестация – экзамен проводится в выпускных классах: 8 и 9.

### **Сроки проведения плановой и промежуточной аттестации по предмету скрипка**

*Таблица 5*

Класс	I полугодие	II полугодие	Сроки промежуточной аттестации
1, 2	Академический концерт	Переводной экзамен	Контрольный урок-октябрь Конкурс-февраль/апрель Исполнение концертной программы
3, 4, 5, 6, 7, 8	Академический концерт	Переводной экзамен	Технический зачет - октябрь Конкурс-февраль/апрель Технический зачет-март Исполнение концертной программы
8, 9	Прослушивание выпускной программы	Второе прослушивание программы, выпускной экзамен	Контрольный урок-октябрь Технический зачет-март Конкурс-февраль-апрель Исполнение концертной программы

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации обучающегося



к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

#### **Технический зачет. Требования по классам.**

Начиная с 3 класса два раза в год проводится зачет по технике:  
в октябре – I полугодие;

в марте – II полугодие.

### **Требования:**

В каждом классе предполагается показ техники: гамма, арпеджио и один этюд на разные виды техники, включая двойные ноты.

1-2 класс: однооктавная гамма, 2 арпеджио, этюд.

3 класс: двухоктавная гамма, 2 арпеджио, этюд.

4 класс: 2-3октавная гамма, 2 арпеджио, этюд.

5-8 классы:

- в I полугодии – 3октавная гамма, 2-4 арпеджио, этюд.

- во II полугодии – гамма в двойных нотах и этюд.

9 класс: один технический зачет, 3октавная гамма, этюд.

Для поступающих: 3октавная гамма, гамма в двойных нотах, 2 этюда на разные виды техники.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке руки освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов– штриховых,

динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями, необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

***Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.***

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой

характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, ***недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.***

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## ***5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными***. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах.

Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## **VI. Списки рекомендуемой и методической литературы**

### ***6.1. Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. ElibronClassics, 2002
3. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992

6. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
7. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
8. Поющая скрипка, изд. СПб, Гармония, 2004
9. Вивальди А. Альбом Кончерто, Будапешт, 1972
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970 11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988 12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
11. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
12. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
13. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
14. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996 17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
15. Избранные этюды, вып. 2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
16. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор», 2009
17. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
18. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., Музыка, 1987
19. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
20. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
21. Роде П. 24 каприза. М., Музыка, 1988
22. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
23. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
24. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
25. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов,

М., Музыка, 1991

26. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987

27. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987

29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987

30. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

31. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

32. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

33. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992

34. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

35. Вивальди А. Концерты «Времена года», СПб, изд. Композитор, 2004

36. Ж. Металлиди, Нежно, скрипочка, играй, СПб, Композитор, 2003

37. Шрадик Г. Упражнения. 1 тетрадь

## ***6.2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965

2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010

3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990

4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006

5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах».

- Сборник статей. Составитель Берляничик М.-М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
  7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
  8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
  9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
  10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.М., «Музыка», 2008
  11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
  12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
  13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
  14. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
  15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
  16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
  17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
  18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
  19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
  20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
  21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
  22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002



23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
24. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением, изд. Музыка, Москва, 1981
25. Либерман М., Берлянчик М., Культура звука скрипача, изд. Музыка Москва, 1985
26. Мазель В. Скрипач и его руки , СПб, Композитор, 2008
27. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке, изд. Композитор, СПб, 2004
28. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие, изд. Музыка, Москва, 1983